

The circle of Life

Pakery, Mixedmedia.

Exhibition of 24 May to 10 June 2007 in the Museum Trotte CH-Basel/Arlesheim

Pakery uses bee wax in her art works - a material that outlasts reminding of the eternity, created of living creatures with seismographic abilities, the bees. Bees are a part of the nature and therefore they also underlie the earthen and cosmic circle of life. They behold and perceive more of the heavenly cosmos as mankind does, have withal the knowledge how to use the precious nectar of plant's blossoms and produce out of it the delicious perfumed bee wax.

The topic of the three basic elements - circle, triangle, square - Pakery has devoted herself to them for a long time, in particular the circle. As early as in 1990 on the occasion of the exhibition in the gallery "bél-etage bank association", today UBS CH Basel, Dr. Niklaus Communetti has written a recension (see attachment).

A life circle consists on different circles and their centers - internal circles and one external which surrounds embracing all the internals. And all over between the lines of circle are lying stations, lifelines. But also in layers which don't be visibly lived. Circles of life reduced to the essential are interesting. The breaking off anticipating these layers, as transitions with feedbacks feeling the UNCONSCIOUS in us, are part of Pakery`s art work.

A life circle is also a time wheel, that travels with us through the life, always recurring turning itself the day welcoming and discharging, weeks, months, years.... And one is attached to the other: the former with the present and both with the upcoming. In such way one circle flows also into the other.

For Pakery the circle is also basically not geometrically but emotional approximately round - a slightly sailing and not statically. A video film with installation with the title "Lucky Clover" shows the yearning for addiction for luck striking us the whole life somehow and at somewhere in our circle of life. A workbook filled with the processing of the Life circle rests upon in the exhibition.

Also towns were originally accrued as circles. A place in the middle as center and pulsating heard, the internal circle; all around houses and lanes, the individual life, the medial circle; then gates as transits to a so-called "outside" and "inside", the external circle.

Der Lebenskreis

Von Pakery, Mixedmedia.

Ausstellung vom 24. Mai - 10. Juni 2007 im Museum Trotte CH-Basel/Arlesheim

Pakery verarbeitet in ihren Kunstwerken Bienenwachs, ein Material, das überdauert, das an die Ewigkeit erinnert, geschaffen von Lebewesen mit seismographischen Fähigkeiten, den Bienen. Bienen sind ein Teil der Natur und auch sie unterliegen dem irdischen und kosmischen Lebenskreis. Sie sehen und spüren mehr vom himmlischen Kosmos als wir Menschen, wissen zugleich den kostbaren Nektar der Blütenpflanzen zu nutzen und stellen daraus den wohlriechenden Bienenwachs her.

Das Thema der drei Grundelemente - Kreis, Dreieck, Viereck - hat Pakery seit jeher beschäftigt, im Speziellen der Kreis. So hat bereits 1990 anlässlich der Ausstellung in der Galerie "bél-etage Bankverein" (heute UBS CH-Basel) Dr. Niklaus Communetti eine Rezension dazu geschrieben (siehe Anhang).

Ein Lebenskreis besteht aus verschiedenen Kreisen und deren Zentren - innere Kreise und ein äusserer, der die inneren allumfassend umgibt. Und überall zwischen den Kreislinien liegen Stationen, Lebenslinien. Aber auch Schichten, die nicht sichtbar gelebt werden. Lebenskreise, im Zuschnitt auf das Wesentliche sind interessant. Das Aufbrechen dieser Schichten als Übergänge mit Rückkoppelungen um das Unbewusste in uns zu erahnen, machen ein Teil der künstlerischen Arbeit Pakerys aus.

Ein Lebenskreis stellt auch ein Zeitrad dar, das mit uns durchs Leben reist, immer wiederkehrend sich drehend den Tag begrüssend und verabschiedend, Wochen, Monate, Jahre... Und einer ist mit dem anderen verhaftet: Der vorherige mit dem jetzigen und diese mit dem nachfolgenden. So fliesst ein Kreis auch in einen andern ein.

Ein Kreis ist für Pakery grundsätzlich auch nicht geometrisch sondern emotional rund - ein leicht segelnder und kein stillstehender. Ein Videofilm mit Installation mit dem Titel "Lucky Clover" zeigt die Seh-Sucht nach Glück, die uns irgendwie und irgendwann in unserem Lebenskreis befällt. Ein Arbeitsbuch angefüllt mit der Verarbeitung des Lebenskreises liegt in dieser Ausstellung auf.

Auch Städte entstanden ursprünglich wie Kreise. Ein Platz in der Mitte als Zentrum und pulsierendes Herz, der innere Kreis; rundherum Häuser und Gassen, das individuelle Leben, der mittlere Kreis; dann Tore als Durchgänge zu einem so genannten "Aussen" und "Innen", der äussere Kreis.